

«CONCENTRATION»

Le moment où le calligraphe se concentre est le début d'un élan qui le libérera d'une difficulté oppressante. Il cherche, au plus profond de lui-même, sa propre voie.

Tout son corps doit participer à l'acte calligraphique et doit être en accord avec son esprit. La concentration demande un vide visuel et positif. Le calligraphe doit se créer une ambiance sereine, son temps ne doit pas être limité par les contraintes de la vie extérieure. Il fera le vide, comme si toutes les choses disparaissaient de son entourage. Un vide sphérique dont il serait le centre: plus sa concentration augmente, plus il se rapproche de ce centre. Il découvre alors un monde riche et devient son propre maître. Il perd sa pesanteur, sa main devient ailée, et son expression plus profonde et plus authentique.

Son énergie est au maximum et il en charge ses lettres.

La concentration est une ouverture vers une autre vision, plus claire et plus limpide.

*Hassan Massoudy
(«Calligraphe»)*

Deng Ming-Dao
Le Tao au jour le jour